



DRAMA AKUSTIKA

Ob nekaterih nedeljah ponuja Drama obiskovalcem intimne glasbene dogodke na velikem odru. Eminentni glasbeniki izvajajo, kar je najboljšega in najvitalnejšega na področju slovenskega ustvarjanja. Cikel Akustika obsega različne glasbene zvrsti, od sodobne klasične in resne do kakovostne popularne glasbe. Program se ne ravna po žanrskih kriterijih, temveč z dobro voljo in odprtostjo vseh sodelujočih predstavlja umetniško suverenost in estetski presežek slovenske glasbene ustvarjalnosti.



NEDELJSKI KONCERTI V DRAMI

V SEZONI 2014/15

Septembra	Magnifico in Jurij Zrnec
Oktobra	Pliš
Novembra	Večer šansonov
	Severa
Decembra	Dobrodelni koncert
	Silence
Januarja	Igor Leonardi
Februarja	Mate Bekavac
Marca	Marko Hatlak
Aprila	Vasko Atanasovski
Maja	Vivat Marko Breclj
Junija	Dan glasbe: koncert presenečenja

Vstopnice lahko kupite pri blagajni SNG Drama Ljubljana (za postajališčem Drama ob Slovenski cesti) in na spletni strani www.eventim.si. Vstopnica za prvi in drugi prostor stane 12 €, za tretji in četrti prostor pa 8 €.

DRAMA AKUSTIKA

GLOBAL CULTURE NASU: GLASBA IN PLES TRADICIONALNE JAPONSKE

Veliki oder SNG Drama Ljubljana
31. avgusta 2014 ob 20.00

Rezervacija vstopnic pri blagajni
SNG Drama Ljubljana: 01 252 15 11

www.drama.si

DRAMA
SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE DRAMA LJUBLJANA

PREDSTAVITEV GLOBAL CULTURE NASU

Global Culture Nasu je nevladna organizacija za japonsko kulturno dediščino, ki so jo v Nasuju na Japonskem ustanovili poustvarjalci in raziskovalci tradicionalne japonske kulture. Global Culture Nasu povezuje izvajalce, raziskovalce in pedagoge ter skrbi za njihovo kvalitativno in kvantitativno rast v duhu tradicionalne kulture. Cilj dejavnosti je svetovni mir, dosežen z razumevanjem drugih kultur.

PROGRAM

1. Pozdravna glasbena točka

Ples: Mitsugi Hanajagi

3. Glasbena točka *Pravljica Tanuki*

Glas: Rokuajaka Kineja, Misuzu Katajanagi

Šamisen: Rokuaja Kineja,

Rokuajajo Kineja, Rokuajami Kineja

Mali bobni: Tazae Močizuki

Flavta: Tasari Močizuki

4. Plesna točka *Deževni štirje letni časi*

Ples: Tamaito Hanajagi

5. Plesna točka *Dekle čaplja*

Ples: Jotome Hanajagi

Mitsugi Hanajagi (ples) se uči japonski ples bujo že od otroštva. Je mojstrica na šoli Hanajagi-rju in članica Društva za japonski ples bujo. Kot ustanoviteljica Global Culture Nasu izvaja in načrtuje mednarodne kulturne dogodke z namenom, da predstavi in zagotovi nasledstvo ne le za japonski ples, temveč tudi za poznavanje tradicionalnih umetnosti.

Jotome Hanajagi (ples) je mojstrica na šoli Hanajagi-rju in članica Društva za japonski ples bujo. Uči se pri Tošinami Hanajagi, ki velja za japonski živi zaklad. Za svoje delo je prejela številne nagrade. Nastopa doma in po svetu. V kulturnem centru Jomiuri v Kavagou deluje tudi kot mentorica mladim ustvarjalcem.

Tamaito Hanajagi (ples) je mojstrica na šoli Hanajagi-rju in članica Društva za japonski ples bujo. Leta 2013 je dobila prvo nagrado na festivalu Agencije za promocijo kulture japonskega Ministrstva za izobraževanje. Za svoje delo je prejela tudi številne druge nagrade. Nastopa doma in po svetu. Je predsednica plesnega inštituta Hanajagi Tamaito »Tamaito kai«. Vodi plesno skupino za otroke Miraiza in tudi koreografira.



Tazae Močizuki (mali bobni) se je učila pri svojem očetu Tazaemonu Močizukiju X. (Desetem), glavnem mojstru na šoli Močizuki-rju, ki že 250 let izvaja glasbo za gledališče kabuki. Leta 1994 je v tokijskem gledališču Kabukiza dobila umetniško ime Tazae Močizuki. Leta 2003 je doktorirala iz glasbe na Tokijski umetniški univerzi. Je direktorica nevladne organizacije Društvo za japonsko gledališko glasbo in kulturo in voditeljica šole za tradicionalno umetnost Korakuan. Na Japonskem in v tujini izvaja z različnimi glasbeniki poleg tradicionalne tudi moderno in klasično glasbo.

Rokuaja Kineja (nagauta šamisen) Od leta 1951 aktivno nastopa kot glasbenica na nagauta šamisenu. Je mentorica v Društvu za nagauto na Tokijski univerzi in na Mednarodni katoliški univerzi. Na Nacionalni podiplomski šoli za politične študije poučuje japonsko kulturo, je predsednica nekdanjih študentov nagaute in kritičarka za tradicionalno japonsko glasbo. Veliko nastopa tako doma kot v tujini. Vodi Društvo za nagauto Kiokai.

